

Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta",
Istituto riconosciuto da MIUR/CINECA e
Commissione Europea

Università degli Studi eCampus
Polo didattico n 222, Termoli (CB)

Istituto Nazionale di Linguistica Forense
Società Italiana di Linguistica Forense

Università degli Studi del Molise
Dipartimento di Bioscienze e territorio

Alma mater - Università di Bologna
Dipartimento di Beni Culturali

Società dei Filologi della letteratura italiana
(presso l'Accademia della Crusca)

antonello.caterino@unimol.it

antonello.caterino@lostilodifileta.it

antonello.f.caterino@pec.it

Indirizzo privato: Via Petrarca 14/16, 86049 Ururi
(CB), IT

Ufficio: Via Mascilongo 8, 86039 Termoli (CB) IT
Telefono e WhatsApp: +39 3773061423

: <https://antonellofabiocaterino.academia.edu/>

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1151-7390>

www.antonellofabiocaterino.com

www.facebook.com/antonellofabiocaterino

www.instagram.com/antonellofabiocaterino

<https://it.linkedin.com/in/antonellofabiocaterino>

<https://www.tiktok.com/@sbmrarebooks>

Antonello Fabio Caterino, Ph.D.

(San Giovanni Rotondo, 10/12/1988)

Educazione

- 2007 **Maturità Classica**, Liceo Classico «G. Perrotta», Termoli (CB), voto 96/100 (09/07/2007). Sperimentazione del corso: PNI – piano nazionale informatica
- 2010 **Laurea triennale** (voto 110/110 e lode) in «Studi Italiani» (classe V in Lettere). Sapienza – Università di Roma (25/03/2010). Titolo della tesi: «Tito Vespasiano Strozzi. Elegie a Filliroe», relatore prof. Italo Pantani, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: Lingua e letteratura italiana.
- 2012 **Laurea Magistrale** (voto 110/110 e lode) in «Letteratura e Lingua. Studi italiani ed Europei» (Classe LM-14, Filologia Moderna). Sapienza – Università di Roma (29/03/2012). Titolo della tesi: «Le rime di Antonio Brocardo. Testo critico, commento e analisi storico-culturale», relatore prof. Italo Pantani, correlatore prof.ssa Giulia Natali, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: linguistica italiana.
- 2012 **Idoneità al dottorato di ricerca**: *Alma mater studiorum – Università di Bologna* (dottorato in «Culture Letterarie, Filologiche, Storiche»); *Università degli Studi "G. d'Annunzio" – School of Advanced Studies* (dottorato in «Linguistica, anglistica, italianistica e filologia»).
- 2016 **Dottorato di ricerca (2 x Ph.D.)**, *Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici*, Università della Calabria, curriculum: «Scienze letterarie, retorica e tecnica dell'interpretazione», SSD L-FIL-LET/10. Cotutela (*joint supervision-dual doctoral degree program*) con Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'italien. (*soustenance*: 16/02/2016). Titolo della tesi: «"Vedo il male e non lo posso schivare": Le Rime di Antonio Brocardo tra classicismi e polemiche». Supervisor: prof.ssa. Maria Cristina Figorilli, prof. Simone Albonico.

Esperienze professionali:

- 5/5/2021 - oggi **Amministratore Delegato (CEO)**
Istituto Nazionale di Linguistica Forense, SRLS. Direzione scientifica del gruppo d'indagine Forensix Hub Italia (www.forensixhubitalia.it) e responsabile del settore linguistico-computazionale. Consulente Tecnico di Parte.
- nov. /2020 - oggi **Linguista forense / Linguista Computazionale, responsabile del settore formativo**
Direttore della *Società Italiana di Linguistica Forense* (www.linguisticaforense.it) e responsabile del settore accademico e formativo
- nov. /2020 - oggi **Università degli Studi del Molise**
Cultore della materia in storia moderna (M-STO/02), Dipartimento di Bioscienze e territorio. Membro di commissione d'esame. Membro del laboratorio SAP (*Storia, Ambiente, Patrimonio*). Project Manager del progetto CAPERAM (www.caperam.it), patrocinato dal medesimo dipartimento.
- ott. /2020 - oggi **Università degli Studi eCampus**
Direttore del polo didattico di Termoli, sito presso Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta". Termoli, Via Mascilongo, 8. Direttore dell'attività didattica universitaria integrativa e docente interno.
- 01/01/2020 - oggi **Public Historian**
Divulgatore scientifico e youtuber nel settore storico, letterario, umanistico, culturale. Curatore di rubriche fisse presso le seguenti sedi: Poliniani Play (rubrica Filetiani), Barbaroffa live (Canali Youtube), Barbaroffa Twitch, Barbaroffa podcast. Coideatore – assieme ad Arnaldo Pangia – del format multiplatforma *Venerdì Public History*, poi sfociato in *Public History Italia* (www.publichistoryitalia.com). Curatore di podcast di public history all'interno di Poliniani News, su Spotify,
- 01/02/2020 - oggi **Emme Studio – Molise Group**
Membro del CdA, socio fondatore e direttore del settore consulenze e didattica
- 22/20/2019 - oggi **Società Bibliofila Molisana**
Società attiva nel campo della bibliofilia, del collezionismo e dell'antiquariato. Presidente e perito antiquario. Presidente e direttore scientifico.
- 12/02/2020 - oggi **Camera di Commercio del Molise**
Perito nei seguenti settori: carta e stampati, edizioni, antichità, oggetti d'arte, scritture antiche e araldiche (paleografia, diplomatica, sfragiatica, archivistica, bibliografia antica e moderna). Numero iscrizione: CB 267 (determina del 12 febbraio 2020)
- Nov.2019-Nov.2020 **Università degli Studi del Molise**
Cultore della materia in storia dell'arte contemporanea (Dipartimento di Bioscienze e Territorio) e commissario d'esame.
- 10/10/2019 – oggi **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**

- Cultore della materia in letteratura greca (Dipartimento di Beni Culturali), commissario d'esame
- 2019 – oggi **Docety SRL**
Research and didactics manager. Direttore del settore ricerca e sviluppo, consulente, docente e formatore professionale (www.docety.com).
- 2018 – Oggi **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Fondatore, presidente e direttore delle attività didattiche e di ricerca (<https://fileta.hypotheses.org>). CF 91054420707, P. IVA 01851730703.
- a.a. 2018/2019 (dal 1 ottobre 2018 al marzo 2020) **Università degli Studi del Molise**
Professore a contratto di filologia della letteratura italiana. CdL Magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte (6 CFU, 36 ore). Dipartimento SUSEF.
- Nov. 2017 – 5 Gen. 2018 **Borsista postdottorale (a.a. 2017/2018)**
Istituto Italiano per gli Studi Storici – Napoli. Progetto di ricerca: Cronodeissi e "calendari" d'amore: il tempo (petrarchesco) nella lirica della prima età moderna (a.a. 2017/2018).
- a.a. 2017/2018 **Idoneità al ruolo di professore a contratto**
Università degli Studi di Torino, dipartimento di lingue e letterature straniere e culture moderne. Letteratura italiana.
- 18/10 2017 **Contrattista postdottorale**
Fino al 17/11/2017 Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni culturali. Collaborazione al macroprogetto digitale Ereticopedia e sviluppo dei rapporti con i progetti *partner* di ambito filologico e letterario (*PoLet500* e *Filologia Risorse Informatiche*). Collaborazione alle attività didattiche.
- Ott. 2017 – mag. '19 **Cultore della materia (L-FIL-LET/12)**
Università degli studi del Molise, Dipartimento Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione. Membro di diverse commissioni d'esame. Collaborazione attiva all'attività didattica.
- 2015 – 2018 **Cultore della materia (L-FIL-LET/10)**
Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.
Membro di commissione d'esame per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna e Scienze della formazione primaria*.
- Mar. 2017 **LBI postdoc fellowship** (1 mese), borsa non fruita. Titolo del progetto: *The passage of time within the Eroticon of Tito Vespasiano Strozzi*. Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck, AU
- Apr-Sett. 2016 **Esercitatore universitario a contratto (L-FIL-LET/10)**
Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.
Supporto alla didattica per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna e Scienze della formazione primaria*.
- 2013 – 2016 **Chercheur doctorant**

Université de Lausanne, Section d'italien
Lausanne, Switzerland

Chercheur doctorant, en cotutelle.

2012 – 2016 **Dottorando di ricerca con borsa di ateneo**

Università della Calabria,
Rende, Italy

SSD: L- FIL-LET/10 (Letteratura italiana). Argomento della ricerca: edizione critica e commentata delle Rime di Antonio Brocardo (Venezia/Padova, 1500 ca. - 1531)

Feb. 2015 **Ricercatore cofinanziato**

Fondazione Cini
Venezia

Un mese (Feb. 2015) di ricerca presso la fondazione. Argomento della ricerca: il circolo intellettuale degli "Abati Cornari".

Dal 13 gen.
al 13 giu. 2014 **Visiting PhD scholar**
University of Lausanne, Section d'italien
Lausanne, Switzerland

Visiting doctoral scholar, in qualità di dottorando borsista dell'Università della Calabria, per sei mesi. Ricerca finanziata dall'aumento del cinquanta per cento della borsa di ateneo

Attività didattica specifica (università, formazione, etc.):

18/04/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "Dalla metafisica alla retorica: il ruolo del simbolo nella nascita della modernità", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e di Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto).

19/12/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica

19/12/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica

Da mar. ad apr. 2014 **Université de Lausanne**

Ciclo di lezioni introduttive di poesia classica latina e metrica, all'interno del corso libero "Lettura di testi latini in verso e prosa".

May 2014 **Université de Lausanne**

Laboratorio di lingua e grammatica latina

20/11/2014 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "All'incoronazione di Carlo V. I *Dialoghi bolognesi* di Sperone Speroni", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e

stilistica e Filologia romanza.

- Da mar. a mag. 2015* **Università della Calabria**
Ciclo di lezioni di esegesi del testo poetico umanistico e rinascimentale, all'interno del corso "Letteratura italiana generale I", per gli studenti del corso di laurea magistrale in Filologia moderna (Università della Calabria, dipartimento di Studi Umanistici). Partecipazione attiva (anche organizzativa) al ciclo di seminari *Classici della poesia italiana* (Università della Calabria, 5-12/05/2015), con una lezione dal titolo "Il petrarchismo nel Cinquecento: il caso del sonetto".
- Da apr. a mag. 2016* **Università della Calabria**
"Laboratorio di analisi e commento del testo poetico rinascimentale". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana generale I" (per gli studenti del CdL magistrale in Filologia moderna)
- Da apr. a mag. 2016* **Università della Calabria**
"Avviamento allo studio individuale della storia della letteratura italiana". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana" (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze della formazione primaria)
- 13/04/2016* **Università della Calabria**
Lezione sulla poesia comica rinascimentale, all'interno del corso Laboratorio di letteratura italiana (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze dell'antichità)
- 19/04/2016* **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario, "Petrarca nei secoli XV e XVI: poesia originale o centonaria?", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto)
- Dal 13/03/2017
al 15/03/2017* **Università della Campania "Luigi Vanvitelli"**
«Rivalità personali e politiche dietro le querelle letterarie: il caso di Pietro Bembo», Ciclo di lezioni interne al corso di Storia Moderna (prof. Daniele Santarelli)
- 20/05/2017* **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Informatica umanistica. Strumenti digitali per lo studio del testo", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Teoria della letteratura.
- 19/04/2018* **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Fonti ed esegesi del testo poetico latino nel Rinascimento", all'interno dei corsi di Filologia umanistica e di Teoria della letteratura.
- 3/05/2018* **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo", all'interno del "Laboratorio di Strumenti per l'elaborazione del testo scientifico - Letteratura umanistica".
- 14/05/2018* **Università degli Studi del Molise**
Lezione sulle forme metriche petrarchesche e la loro evoluzione in età moderna, all'interno dell'insegnamento di linguistica italiana (prof.ssa A. Siekiera)
- 23-24/05/2018* **Università degli della Campania "Luigi Vanvitelli"**

Due lezioni sulle fonti letterarie come fonti storiche, all'interno del corso di storia moderna (prof. D. Santarelli)

- a.a. 2018/19* **Università degli Studi del Molise**
Corso di 36 ore di Filologia della letteratura italiana, all'interno del CdL magistrale in Letteratura e storia dell'arte
- 6/12/2018* **Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"**
Seminario dal titolo "Tra filologia, linguistica e letteratura. Per un uso ragionato delle Digital Humanities".
- 27/10/2019* **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Giornata di Studi "La letteratura e le arti". Intervento dal titolo "Reminiscenze greche nella Ferrara rinascimentale, tra elegia e arte. Termoli, Sala del Consiglio Comunale.
- Da ott. 2019* **Liceo Artistico "B. Jacovitti" di Termoli**
Laboratorio di scrittura artistica e approfondimento letterario agli studenti maturandi. Collaborazione tra Liceo Artistico Jacovitti e Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta".
- 3/12/2019* **Alma mater studiorum – Università di Bologna, sede di Ravenna**
Seminario dal titolo "Un filo rosso tra poesia classica e moderna: la metrica barbara".
- Sett, 2019* **Docety SRL**
Corso di scrittura saggistica, gratuitamente immesso online su www.docety.com all'interno del programma governativo di solidarietà digitale per l'emergenza COVID-19.
- 21/03/2020* **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Seminario dal titolo "Informatica umanistica ed emergenza COVID-19
Strumenti per non rallentare la didattica" in diretta Intragram (programma di solidarietà digitale del Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"
- 28/03/2020* **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Il libro antico tra antiquariato e filologia materiale: descrizione, storia, quotazioni", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 08/04/2020* **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Introduzione alla linguistica forense", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 18/04/2020* **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Laurea in studi umanistici. E poi?", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 03/05/2020* **Docety SRL**

Seminario dal titolo "Introduzione alle digital and public humanities", via Docety.
Programma governativo di solidarietà digitale.

15/06/2020 **Università degli Studi "G. D' Annunzio" Chieti-Pescara**
Lezione dottorale dal titolo "Prassi e metodi dell' umanista informatizzato:
dall' interrogabilità del born digital alla digital shame" . Dottorato in lingue,
letterature e culture in contatto.

12/12/2020 **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Prevenire il complottismo: il debunking dei testi diffusi sui social
" via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.

15/02-03/03/2021 **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Corso di Editoria Scientifica all'interno del Nanodegree in Editoria, in consorzio con
Poliniani Editore

a.a. 2020/21 **Società Italiana di Linguistica Forense**
Webinar e corsi interni al Nanodegree in Linguistica forense, in consorzio con il Centro
di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"

9/03/2021 **Università degli Studi "G. D' Annunzio" Chieti-Pescara**
Lezione dottorale dal titolo "La linguistica forense: un approccio interdisciplinare e
applicativo al testo". Dottorato di Ricerca Lingue, Letterature e Culture in Contatto

Posizioni scientifiche ed editoriali

- Dal 03/2020* **Linguistica Forense**
Direzione scientifica del carnet de recherche “Linguistica Forense” (<https://silf.hypotheses.org>) edito da OpenEdition (dopo valutazione scientifica positiva della proposta) e Al Segno di Fileta.
- Dal 03/2020* **Docety Journal (ISSN 2723-9152)**
Codirettore scientifico. Url: <https://rivista.docety.com>.
- Dal 01/2021* **Poliniani Editore**
Direttore scientifico.
- Dal 5/11/2018* **Al Segno di Fileta editore**
Fondatore, editore e presidente: <https://www.docety.com/al-segno-di-fileta>. Codirettore - per statuto interno - di tutte le collane allestite al suo interno.
- Dal 14/02/2014* **Filologia Risorse Informatiche, rivista online e carnet de recherche (ISSN: 2496-6223; DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193619>)**
<https://fri.hypotheses.org>
Col patrocinio della Regione Molise
Al Segno di Fileta editore. Direzione generale ed editoriale; gestione e realizzazione di contenuti. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa.
(<https://eadh.org/projects/filologia-risorse-informatiche>). Co-curatore del progetto interno GloDIUm (*Glossario di Informatica Umanistica*), insieme a Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio. ISBN 9788832173086.
Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 ha FRI ha goduto del patrocinio dell’Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione.
- Dal 14/02/2014* **PoLet500 – Polemiche Letterarie del Cinquecento (ISBN 9788832173000; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.882998>)**
www.polet500.it
Col patrocinio della regione Molise
Direzione generale e coordinamento scientifico.
Con la partnership del Dipartimento di lingua e letteratura italiana, Facoltà di Studi Umanistici e Sociali, Università di Spalato (Odsjek za talijanski jezik i knjizevnost, Filozofski fakultet u Splitu), Edizioni Al Segno di Fileta. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/polet500-polemiche-letterarie-del-cinquecento-0>).
PoLet500 ha goduto del patrocinio dell’Università degli Studi del Molise dall’Ottobre 2017 al 22 maggio 2019.
- Dal 1/01/2017 al 6/11/2018* **Quaderni eretici (ISSN 2421-3012), rivista**
Co-direzione della rivista <http://www.eticopedia.org/rivista>

- Dal 1/01/2017 al 6/11/2018 **Ereticopedia, studi sul dissenso religioso, politico e letterario, macroprogetto (ISSN 2282-1589; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312506>)**
www.ereticopedia.org
 Project team member.
 Partners: Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie (Aracne editrice); Programma Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini"; Governo italiano | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR); Dipartimento di Lettere e Beni Culturali – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; TRIANGLE UMR 5206 (CNRS / ENS Lyon); Projet SYMOGHI.ORG | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / ISH Lyon). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/ereticopedia>).
 Realizzazione e cura della sezione trasversale Letteratura e dissenso dal rinascimento alla controriforma (DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1313476>).
- Dal gen. 2017 al gen. 2019 **Edizioni CLORI**
 Editore e fondatore. Co-direttore della collana *Studi storici, filologici e letterari* e *La "Ruota dei libri": corpora, repertori e dizionari online*. Ideazione e coordinamento del network *Cantiere Storico Filologico*.
- Da mag. 2017 (in generale) **Aracne editrice**
 Co-direttore della collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche* (con Daniele Santarelli). Collana cessata.
 Membro del comitato editoriale della collana *Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie* (fino al 6/11/2018)
 Membro del comitato scientifico e codirettore della *Collana di studi camaldolesi coronesi*.
 Direttore della collana "Luscinia"
- Da gen. 2018 **Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana**
 Col patrocinio della regione Molise
 Coordinatore scientifico del gruppo di studi (attivo dal 2016 e strutturato dal gennaio 2018); responsabile del relativo *carnet de recherche* (<https://dissenso.hypotheses.org>, DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193288>). Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 EDLI ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione
- Da gen. 2018 **Kepos – Semestrale di letteratura italiana**
 Codirettore e fondatore della rivista (con Francesca Favaro). Url: www.keposrivista.it
 ISSN 2611-6685, ANCE E247635.
 La rivista Kepos gode del patrocinio della Società Dante Alighieri, Comitato di Bergamo, del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo" (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste e dell'associazione culturale "Lo Stilo di Fileta". Rivista di riconosciuta scientificità nell'area 10 da parte dell'ANVUR:
- Da gen a nov 2018 **Cantiere Storico Filologico**

<http://www.edizioniclori.it/cantiere-storico-filologico>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312419>

Il network Cantiere Storico Filologico raggruppa diverse iniziative scientifiche online ed *open access* promosse da storici, filologi ed italianisti, in prevalenza giovani e non strutturati, che hanno scelto di mettere insieme le proprie esperienze, coordinandosi tra loro e scambiandosi competenze e *know how*, nell'ottica di favorire lo sviluppo dei propri progetti digitali e renderli sempre più efficienti, nonché *user friendly*. Tra i nostri scopi c'è quello di far crescere e consolidare una "community" di storici modernisti e filologi moderni interessati a collaborare a progetti comuni, in particolare nel campo strategico delle *Digital & Public Humanities*.

Ideazione e realizzazione

Da mag. 2019 **CAPERAM – Catalogo permanente degli Artisti Molisani (www.caperam.it)**
Direzione del progetto (insieme a Roberto Cupido) e del portale connesso, ISBN 9788832173017.

Da mag. 2019 **DHow – Digital Humanities How (<https://dhow.hypotheses.org>)**
DHow (Digital Humanities How) è un database e piattaforma interattiva di problem solving, su cui verranno segnalati ovvero caricati ex novo tutorial relativi ai software più utilizzati nell'ambito della ricerca umanistica. Il tutto sarà corredato da numerosi esempi e sarà contornato da una costante interazione autore/fruitori. DHow è parte integrante dei lavori di EDLI (Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana) Il presente sito - ospitato sulla piattaforma hypotheses - è edito dal marchio editoriale "Al Segno di Fileta" (www.alsegnodifileta.com). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa

Da nov. 2019 **IISS Alfano da Termoli - Agon Sofokleios**
Membro della Commissione Giudicatrice

Da giu 2020 **Editore di IOAP – Italian Open Access Platform (www.openaccessplatform.com)**

Da giu 2020 **Direttore di SILF (Società Italiana di linguistica forense), www.linguisticaforense.it**

Premi e altri riconoscimenti

apr. 2013 Premio Laureato Eccellente, Sapienza, Università di Roma

Partecipazione attiva a congressi e conferenze:

- 2013 Invito a partecipare, come relatore, alla conferenza della *Graduate Students' Association of Italian Studies* presso il dipartimento di Italian Studies della University of Toronto, 2013 (relazione accettata)
- 09/07/2013 Comunicazione dal titolo «Antonio Brocardo, poeta "alchimista"», ne *The Society for Italian Studies biennial conference* (Literature and Culture in the Italian Cinquecento I), University of Durham, 8-11 Lug. 2013
- 21/09/2013 Comunicazione dal titolo «La lirica di Antonio Brocardo», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Sessioni Parallele (Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco: Canzonieri quattrocenteschi e Raccolte cinque-secentesche), Sapienza – Università di Roma. XVII Congresso ADI, 18-21 Set. 2013
- 27/09/2013 Comunicazione dal titolo «Le rime di Antonio Brocardo: un nuovo classicismo "in nuce"» all'interno del ciclo di seminari *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione*, Centro Pio Rajna / Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma, 26-28 Set. 2013
- 19/06/2014 Comunicazione dal titolo «"Vedo il male e non lo posso schivare": Le Rime di Antonio Brocardo tra retorica e polemiche» all'interno del ciclo di seminari *Ricerche in corso - Incontri seminariali dottorandi-docenti a Losanna*, Université de Lausanne, 19-20 Giu. 2014
- 13/09/2014 Comunicazione dal titolo «All'ombra di Pietro Bembo: il circolo degli Abati Cornari», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Sessioni Parallele (Sperimentazioni liriche rinascimentali: espressioni idilliache e giocose). Università di Padova, XVIII congresso ADI, 10-13 Set. 2014
- 28/03/2015 Perché scrivere in furbesco. Poster all'interno del convegno "Perché scrivere: motivazioni, scelte, risultati" (Olomouc, 27-28 marzo 2015) (a distanza)
- 29/06/2015 Comunicazione dal titolo «Fonti classiche e petrarchesche nelle Rime di Antonio Brocardo», all'interno del ciclo di seminari *Giornate dei dottorandi 2015*, Université de Lausanne, Section d'Italien, 29-30 giu. 2015

- 11/09/2015 Comunicazione dal titolo «Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo», nel convegno *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Sessioni Parallele (Generi lirici tra Quattro e Cinquecento: alcuni casi esemplari). Sapienza, Università di Roma, XIX congresso ADI, 9-12 Set. 2015
- 31/03/2016 Il Canzoniere esposto da Trifone Gabriel: Un commento mai scritto. The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America Boston, 31 March–2 April 2016 (a distanza)
- 8/09/2016 Coordinamento del panel *Eterodossie e Rinascimento* nel convegno *La letteratura e le arti*, Sessioni Parallele, Napoli, Università della Campania, XX congresso ADI, 7-10 Set. 2016. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Polemiche letterarie del Cinquecento»
- 22/05/2017 Relazione dal titolo *Petrarchismo e dissenso nel primo Cinquecento: Bembo, Brocardo e i Corner. Laureatus in urbe*, seminario annuale di studi petrarcheschi (Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017)
- 8/06/2017 Presentazione, come membro del direttivo dell'associazione Clori e portavoce, del poster del progetto *Ereticopedia – Studi sul dissenso politico religioso e letterario* alla prima conferenza della AIPH (Associazione Italiana di Public History), Ravenna, 5-9 giugno '17.
- 7/09/2017 Coordinamento del panel *Comicità e dissenso: affermazioni e negazioni della bellezza nella letteratura moderna e contemporanea* nel convegno *Le forme del comico*, Sessioni Parallele, Firenze, Università degli Studi di Firenze, XXI congresso ADI, 6-9 Set. 2017. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Esperimenti lirici osceni e parodici del primo Cinquecento»
- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *PoLet500* all'interno del seminario ADI "Il rinascimento letterario, il quadro della ricerca tra i giovani studiosi", Napoli, 10-11 maggio 2018, Accademia Pontaniana. La scheda del progetto è disponibile nel censimento dei progetti dei giovani ricercatori, sempre a cura dell'ADI:
http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Caterino_antonello_fabio_adi_rinascimento.pdf
- 25/05/2018 Comunicazione dal titolo *Echi petrosi nel Cinquecento italiano: Mario Colonna e le sue "Pietre Madrigali"* interna al convegno *Sulle tracce del Dante minore*. Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco (Sala Traini), 25 maggio 2018 (a distanza).
- 16/06/2018 Comunicazione dal titolo *Una moglie per Domina e Puella: l'amore coniugale come approdo poetico in Bernardino Rota*. AAIS International Conference, Sorrento 14-17 June 2018. Chair per il panel *FIGURE FEMMINILI E CIRCOLI LETTERARI NELLA NAPOLI DEL RINASCIMENTO (1500-1650)*.

- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *Sfondi e scenografie petrarchesche nella Fiammetta di Mario Colonna*. XXII Congresso ADI, Associazione degli Italianisti. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Venerdì 14 settembre 201. Coordinamento dei panel *Il topos della 'rustica povertà' nella letteratura moderna e contemporanea* (in sostituzione di Francesca Favaro) e *La poesia italiana moderna tra utopia e distopia*.
- 22/11/2018 Relazione interna alla manifestazione “Futura Campobasso”, organizzata dal MIUR, sullo status delle ricerche.
- 13/09/2019 Letteratura e filologia come scienze esatte: per un nuovo statuto scientifico dell'umanista informatizzato. Panel XXIII congresso ADI. Università di Pisa, 13/09/2019, aula B4, ore 9:00-11:00. Coordinamento e relazione interna dal titolo “Nomina si nescis, perit et cognitio rerum. Il progetto GLODIUM”.
- 23/11/2019 Convegno “Il Rinascimento e il genio di Leonardo da Vinci”, organizzato dal Rotary Club di Termoli. Relazione dal titolo “Gli ideali e l'Uomo del Rinascimento”. Termoli, Istituto d'Istruzione Superiore “Ettore Maiorana”.
- 05/05/2020 Convegno dal titolo “Minima Italica Philologica”, già panel CAIS (congresso annullato a causa COVID-19). Coordinatore e relatore. Convegno tenuto in modalità Instagram Live Broadcast
- /
- 11/11/2020 Primo Congresso Nazionale di Linguistica Forense. Coordinamento scientifico e intervento. Società Italiana di Linguistica Forense

Competenze e abilità

Competenze accademiche Lingua e letteratura italiana, filologia italiana, linguistica, critica letteraria, *intellectual history, digital humanities*, storia dell'arte contemporanea, retorica, linguistica computazionale, storia della tradizione poetica, prosodia, linguistica forense, antiquaria, storia moderna, *public history*, traduzione prosodica, teoria metrica.

Lingue Italiano (nativo), Arbereshe (nativo), English (C1, as attested by CAE, University of Cambridge), French (A2); Latino, Greco Antico, Oc e Antico Francese.

IT skills ECDL

Appartenenza ad associazioni ADI (Associazione degli italianisti), associato. SFLI (Società dei filologi della letteratura italiana), socio. Associazione culturale “Lo Stilo di Fileta”, presidente. Rotary Club Termoli, socio. Società Bibliofila Molisana, presidente.

*Altre collaborazioni
scientifiche*

Autore di recensioni presso la sezione Cinquecento de *La rassegna della letteratura italiana*

Collaboratore del progetto *TLIon – Tradizione della letteratura italiana online* (ISSN 2280-9058, <http://tliion.sns.it/>)

Collaboratore del progetto *Archilet – Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna* (<http://www.archilet.it/>)

Collaboratore del progetto *The Early Modern Book Project* (<https://embookproject.org>)

Reviewer per il congresso EADH “Data in Digital Humanities”, National University of Ireland, 7-9 dicembre 2018.

Membro di giuria per il premio al doppiaggio “Voice of Nerds 2020”, in qualità di italianista ed esperto di lingua italiana.

Altre attività (passate)

Partecipazione al *Certamen Horatianum* e al *Certamen Vitruvianum* come studente liceale. Due anni accademici (2003-2005) di *Pianoforte Principale* presso il Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso. Collaborazioni in qualità di compositore con gruppi musicali attivi in area *metal* e d’avanguardia negli anni 2007-2012. Attività, tuttora in corso, di pianista classico e jazz free-lance.

*Curatele di mostre,
direzioni artistiche di
eventi, concerti*

Mostra collettiva “Impara con gli artisti molisani e...”, a cura di Roberto Cupido e Antonello Fabio Caterino (Termoli, Castello Svevo, 29/12/2019-11/01/2020).

Concerto per pianoforte “Quarantined”, in diretta Instagram, organizzato da Poliniani Editore.(14/03/2020).

Pubblicazioni

*Edizioni, volumi e
monografie*

- *Antonio Brocardo, Rime*, edizione critica e commento a cura di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Daniele Santarelli, Roma, Aracne, 2017 (ISBN 978-88-255-0835-2) [collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche*]
- *Rinascimento latino e volgare. Studi critici (2011-2016)*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017 (ISBN 978-88-942416-1-7) [collana *Studi storici, filologici e letterari*]
- *Scire futura licet. Imput filologici nel terzo millennio*, Roma, Aracne, 2019 [Collana Luscinia]
- William Blake, *I Canti dell’innocenza*, trad. da Antonello Fabio Caterino, prefazione di Eleonora Cavallini, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta editori, 2020
- William Blake, *I Canti dell’Esperienza*, nuove traduzioni prosodiche di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Francesca Favaro, illustrazioni di Roberto Lucarelli, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta Editori, 2020
- Publio Virgilio Marone, *Eneide, Libri I-II*, nuova traduzione prosodica di Antonello Fabio Caterino, Verona, Poliniani, 2020

- Glossario di Linguistica Forense, Ururi, Al Segno di Fileta, 2021 (con Désirée Fioretti)

Curatele

- *Quaderni Eretici*, n. 4/2016, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- *GloDIUm (Glossario di Informatica Umanistica)*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio, Ururi, Edizioni Al Segno di Fileta, in corso (ISBN 9788832173086)
- *PoLet500 – Polemiche letterarie del Cinquecento*, Firenze, Edizioni CLORI, 2917-in corso (ISBN 9788832173000)
- *Quaderni Eretici*, n. 5/2017, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 1/2018 (anno I), fasc. I-II, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. spec. 2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 2/2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci e Alessia Marini (ISSN 2611-6685)
- *GLODIUM, Glossario Di Informatica Umanistica*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni, Alessandra Di Meglio, Marco Petolicchio e Vincenzo Vozza, Ururi, Al Segno di Fileta, 2019
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 1/2019 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci, Alessandra Di Meglio e Alessia Marini (ISSN 2611-6685, ISBN 9788832173024).
- *Le Digital Humanities nell'italianistica: prospettive per una rinascita*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (*Kepos – Semestrare di Italianistica 1/2020*), Ururi, Al Segno di Fileta, 2020
- *Intorno a Dante*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (*Kepos – Semestrare di Italianistica 2/2020*), Ururi, Al Segno di Fileta, 2021

Pubblicazioni in riviste scientifiche, con ISSN, riconosciute per l'area 10 dall'ANVUR e/o CINECA

- *Filliroe e i suoi poeti: da Tito Strozzi a Ludovico Ariosto* in «Annali online di lettere – Ferrara», Voll. 1-2 (2011), pp. 182-208 (ISSN 1826-803X).
- *Per uno status quaestionis degli studi sull'Eroticon di Tito Vespasiano Strozzi* in «Spolia – Journal of medieval studies», Ottobre 2012 (ISSN 1824-727X)
- *La medaglia di Sperandio de' Savelli per Tito Vespasiano Strozzi e la tomba di Protesilao*, in «La rivista di Engramma», n. 112 (Astri, ninfe, amori nel Rinascimento), dicembre 2013, pp. 38-57 (ISBN 978-88-98260-57-7, ISSN rivista 1826-901X)
- [rec.] Cristina Zampese, *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 591-2 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Giorgio Forni, *Pluralità del petrarchismo* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 609-10 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Giovanni Ferroni, *Dulces lusus. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.1, pp. 216-17 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Danilo Romei, *Paralipomeni della disputa Bembo-Brocardo* («Italique. Poésies italiennes de la Renaissance», 2013, XVI, pp. 71-75) in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.2, pp. 600-601 (ISSN 0033-9423)
- *Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo* in «Diacritica», Anno I, fasc. 2 (25 aprile 2015), pp. 13-19
- [rec.] Franco Tomasi, *Studi sulla lirica rinascimentale (1540-1570)* in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.1, pp. 161-162 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Pietro Aretino, *Sonetti lussuriosi, edizione critica e commento a c. di Danilo Romei*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.2, pp. 465-466 (ISSN 0033-9423)
- *La letteratura in rete e gli strumenti digitali*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2016 n.1-2, pp. 111-123 (ISSN 0033-9423)
- *Nota sui «sei sonetti sferici» di Mario Colonna: edizione, commento e disamina metrica*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 1, 2017, pp. 109-120
- [rec.] Alessandro Piccolomini, *I cento sonetti*, a c. di Franco Tomasi, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017 n.1, p. 160
- *Angelus Novus. L'avvento delle digital humanities per le humanae litterae: introduzione al fascicolo*, in «Quaderni eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 5-8

- *Riflessioni e proposte sullo studio informatizzato del componimento poetico breve*, in «Quaderni Eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 29-31
- *Per una biografia di Antonio Brocardo antecedente alle polemiche*, in «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu», 10 (2017), pp. 15-32
- [rec.] Al Sabbagh, Santarelli, Weber, (eds.), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, in «Storicamente», n. 13, 2017, art. 41, pp. 1-3 (ISSN: 1825-11X)
- *Ὁ κῆπος ἐν ἀρχῇ. Note sparse sulla nascita di «Kepos – Semestrale di letteratura italiana»*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2018 (anno I), pp. 9-10 (con Francesca Favaro)
- *"Digital shame" , ovvero quando per un'illogica vergogna si è costretti a trattare con sospetto un'intera metodologia*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 2/2018 (anno I), pp. 243-245
- [rec.] Moreno Savoretti, *L'orto delle muse. Studi sulla poesia bernese del Cinquecento*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 n.2 pp. 462-463
- *Echi 'petrosi' nel Cinquecento italiano. Mario Colonna e le sue Pietre Madrigali: edizione, commento e disamina prosodica*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2019, pp. 48-62 (numero di rivista dotato anche di ISBN)
- *Approcci stilometrici allo studio di una polemica cinquecentesca*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 1, 2019, pp. 141-159 (con Alessia Marini)
- *Ancora sulla polemica tra il Brocardo, il Bembo e l'Aretino: Fasi, documenti e fazioni*, in «Humanistica», XIII (n. s. VII) , 2, 2018, pp. 117-137
- *La lirica di Antonio Brocardo*, in *I cantieri dell'italianistica. Atti del XVII congresso dell'ADI (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013)*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (ISBN: 9788890790546)
- *«Casa Cornar» o «ponte Sisto»? Gli Abati Cornari a partire dalle Lettere volgari di diversi*, in *Archilet, Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, a c. di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Edizioni Quiedit, Verona, 2016
- *Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015)*, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017

*Atti di convegno
(con ISBN) e capitoli di
libro*

- *Introduzione. Eresie e dissidenze letterarie: ai margini di un "insieme di definizione"*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 19-20
- *Ludovico Lazzarelli: l'Ovidio cristiano*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 59-60
- *La mimesi letteraria della lingua dei furfanti: il furbesco rinascimentale*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 175-184
- *Una nobile famiglia di prelati outsider: gli Abati Cornari*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 185-188
- *Tra petrarchismo e antibembismo: Antonio Brocardo e le sue polemiche*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 189-193
- *Girolamo Balbi: uno scomodo intellettuale europeo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 193-196
- *Le controverse vicende del padre del canone: per una biografia di Pietro Bembo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 197-206.
- *Eterodossie e Rinascimento. Introibo*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018
- *Polemiche letterarie del Cinquecento (PoLet500)*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018
- Prefazione a F. Favaro, *Tra mito e storia antica, socialità e arte. Esperienze di letteratura sette-ottocentesche*, Roma, Aracne, 2018
- *Analisi e commento della canzone del Giustiniani «Perché d' amor in me forza novella»*, in Paolo Giustiniani, *Leggendo l'antico e il nuovo testamento*.

Opuscoli spirituali, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 261-266

- Prefazione a Paolo Giustiniani, *Leggendo l'antico e il nuovo testamento. Opuscoli spirituali*, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 13-14
- *La fortuna delle tre corone nella poetica di Mario Colonna*, in *Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell' ADI - Associazione degli Italianisti* (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020
- *La Vita del Suolo e il Suolo della Vita*, in *La Vita del Suolo e il Suolo della Vita*, a cura di Vincenzo Michele Sellitto, Ururi, Al Segno di Fileta, 2020, pp.6-7

*Voci enciclopediche
(con ISBN)*

- *Antonio Brocardo*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», luglio 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *abati Cornari*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Ludovico Lazzarelli* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Girolamo Balbi* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Pietro Bembo*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», gennaio 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Furbesco* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», settembre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Francesco Amadi*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», marzo 2018 (ISBN 978-88-942416-0-0)
- [saggio d'introduzione] *Letteratura e dissenso dal Rinascimento alla controriforma* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0)*
- *NB: le voci e gli articoli contrassegnati dall'asterisco sono state ripubblicate nel volume L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]*

*Schede filologiche e
bibliografiche*

- *Antonio Brocardo, Nuovo modo de intendere la lingua zerga*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», novembre 2012 (ISSN 2280-9058)
- *Tito Vespasiano Strozzi, Eroticon*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).

- *Tito Vespasiano Strozzi, Volgarizzamento al De vita solitaria*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).
- *Antonio Brocardo, bibliografia*, in «Cinquecento plurale», 29/09/14
- *Schedatura di 22 epistole tratte dalle "Lettere volgari di diversi nobilissimi uomini"*, in «ARCHILET - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)», database online.

Altre pubblicazioni

- *Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Niccolò Franco* in «Banca dati "Nuovo Rinascimento"», 2012
- *Congetturare su un testo assente: il caso dell'"Orazione in laude delle cortigiane" di Antonio Brocardo* in «Samgha», aprile 2013 [www.samgha.me]
- *Il furbesco letterario: un problema aperto* in «Samgha», giugno 2013 [www.samgha.me]
- *Polemiche Letterarie del Cinquecento (PoLet500): presentazione del progetto*, in «Filologia Risorse Informatiche», gennaio-febbraio 2017

In preparazione e/o corso di stampa

- Traduzione in endecasillabi sciolti dell'Eneide (5 voll da 2 libri ciascuno rimanenti), progetto editoriale di Poliniani Editore
- Ripartiamo dalle Digital Humanities. 10 spunti di riflessione per la sopravvivenza dell'umanista nell'era digitale post-pandemica, Ururi, Al Segno di Fileta, 2021

Sillogi originali di versi

- *Cocci di Petrarchismo*, Verona, Poliniani, 2019 (Bestseller Amazon)
- *Sarcasme et Malaise*. Verona, Poliniani, 2020

Short biography in English

Antonello Fabio Caterino, Ph.D. (San Giovanni Rotondo, 10/12/1988) is an experienced researcher and lecturer in the fields of Italian literature, philology, linguistics, digital humanities and arts. After having obtained his B.A. and M.A. in Italian Studies at Sapienza - Università di Roma, he completed a Ph.D. in Humanities at Università della Calabria and another one in Italian studies at Université de Lausanne (cotutelle de these / dual doctoral degree program). Actually he directs the «Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta» and carries out research at University of Molise (Dipartimento di Scienze Umanistiche Sociali e della Formazione), where he is adjunct professor of Italian philology. He was postdoctoral collaborator at University of Campania "Luigi Vanvitelli" (Dipartimento di Lettere e Beni culturali) and at University of Calabria (Dipartimento di Studi

Umanistici), where he has already been Ph.D. research fellow and teaching fellow. He often collaborated with Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio as occasional lecturer. In 2017 he won a one-month fellowship at Boltzmann Institut für Neulateinische Studien and for the a.y. 2017/18 he won a postdoctoral fellowship at Istituto Italiano per gli Studi Storici, where he was fellow from 1 Nov.2017 until 5 Jan. 2018. He wrote papers and essays about renaissance poetry (XV and XVI century) and now he directs the carnet de recherche «Filologia Risorse Informatiche» (ISSN: 2496-6223) and «Kepos - Semestrare di letteratura italiana» and the database «PoLet500 - Polemiche italiane del Cinquecento» . He is executive director of «Al segno di Fileta» ; he also co-direct the book series «La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche» (Aracne editrice), «Luscinia, Collana di critica, italianistica e filologia italiana» and «Collana di studi camaldolesi coronesi» (Aracne Editrice). He also directs the group of studies «Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana» (UNIMOL) . His university teaching activity mainly focuses on modern Italian literature, philology and digital humanities. He has held lectures, seminars, posters and conference at the following universities: Università della Calabria, Università del Molise, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio" , Università della Campania "Luigi Vanvitelli" , Sapienza - Università di Roma, Università Roma 3, Università di Padova, Università di Bologna, Università Suor Orsola Benincasa, Università di Firenze, University of Durham (UK), Université de Lausanne (CH), Palacký in Olomouc (Czech Republic). In addition to his academic career, Antonello Fabio Caterino is an entrepreneur and a buisnessman in the areas of didactics, coaching, consultancy, training and of European planning. He is also a well-known Italian antiquarian expert in the business of old books and he works as public historian and YouTuber. He's CEO of Istituto Nazionale di Linguistica Forense. His poetic translations are highly regarded. His first collection of orginal poems – *Cocci di Petrarchismo* – was a best seller.

Ururi 9/05/2021

Il sottoscritto Antonello Fabio Caterino, ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che i titoli, gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;

